

Carlos

Rafael

Martín

Javier

García

Óscar

Luis

Ángel

Jorge

Enric

J. M.

Pedro

M.A.

J. Luis

Pablo

**ALBERT**

**CANO GAR**

**CHIRINO**

**CLAVO**

**DONAIRE**

**ESTRUGA**

**FEITO**

**FLÓREZ**

**LENCERO**

**MESTRE**

**MUNICIO**

**QUESADA**

**ROMÁN**

**SÁNCHEZ**

**SERRANO**

# ES CUL TU RA

*Marmurán*  
GALERÍA DE ARTE



# **ES CULTURA**

Del 31 de agosto al 8 de noviembre de 2024

## **INAUGURACIÓN**

31 de agosto a las 20:30 horas

## **TEXTO**

Jesús Romero

## **CATÁLOGO**

Edición, maquetación, diseño y fotografía:

Galería de Arte Marmurán

Agosto 2024

Gracias a todos los que han  
hecho posible esta exposición



## EXPOSICIÓN ESCULTURA MARMURÁN

En primer lugar quiero agradecer que (quizá) la galería más prestigiosa de nuestra comunidad me haya encargado el Prólogo de esta muestra, del alto nivel que ustedes mismos van a poder comprobar. Antes de enumerar los artistas cuidadosamente seleccionados quiero señalar aquellos maestros universales que influyeron en generaciones posteriores: *Brancusi, Giacometti, Arp, Henry Moore y Julio González (comunicación personal Martín Chirino)*; sin olvidar el papel que ejercerán los primeros renovadores impresionistas: *Rodin-Camille Claudell y Aristide Maillol*, uno de los escultores decisivos para la plástica moderna.

Hoy tenemos ante nosotros una selección de obras en la modalidad de escultura de artistas plásticos del metal y creadores de belleza. Todos herederos de las vanguardias y postvanguardias, e incluso algunos como *Chirino, Feito, Canogar, Pablo Serrano, o Doaire* historia de las postvanguardias. Un periodo muy interesante, que en España fue posible a pesar de la férrea censura inicial franquista. Pero la recuperación de la modernidad en el tardofranquismo y el inicio de una vanguardia -en ocasiones radical- fue posible porque con anterioridad había existido una vanguardia enraizada y de gran solidez. No es necesario que mencionemos a los artistas españoles y su contribución en el periodo inicial de la eclosión de las vanguardias.

Algunos intelectuales e instituciones como: *Eugenio d'Ors y la Galería Biosca* de Madrid (inauguración del *Salón de los Once* en 1943) o la *Galería Buchholz; Dau al Set* alrededor de la revista homónima en Barcelona; el *Grupo Pórtico* en Zaragoza; los debates de la *Escuela de Altamira* en Santillana del Mar (1949 y 1950); el escritor y crítico de arte canario *Eduardo Westerdahl* (Reunión de surrealistas en Tenerife, 1935), hicieron posible la recuperación del pulso de la modernidad, que no debemos confundir con las vanguardias. Pero eso es otro asunto. Podríamos mencionar también aquí *Los Encuentros de Pamplona*, dos décadas después (1973).

Si estamos hablando de modernización del arte no debemos olvidar al maestro *Vázquez Díaz*. Éste ejerció un magisterio decisivo en algunos de los jóvenes artistas que iniciaron su trayectoria en la década de los años cuarenta y cincuenta. Es el caso de **Rafael Canogar**, hoy presente aquí con una de sus obras (*Castilla I*), sin duda uno de los padres del informalismo y la abstracción cofundador del Grupo El Paso desde sus comienzos (*Pre-Paso*, comunicación personal, Rafael Canogar) en la *Galería Fernando Fe* madrileña junto con **Feito** (también representado en esta muestra con dos soberbias piezas informalistas, *Totem, El Pico*), o **Pablo Serrano** (*Toro*). Otro de los padres del informalismo y perteneciente al Paso, principalmente escultor y más concretamente maestro de la forja, **Martín Chirino** (*Cabeza*).

Estos valientes autores, junto a otros contemporáneos, iniciaron la revolución del arte español dentro del Régimen, que a su vez se estaba beneficiando por su modernidad, prestigio e internacionalización.

Todos ellos hicieron posible que el informalismo fuera un estilo muy ibérico y español con sus señas de identidad (negros de Goya y el expresionismo de Gutiérrez Solana), mediante el cual el arte español se incorporó de nuevo a la vanguardia y alcanzó un reconocimiento internacional. El informalismo contiene muchos de los planteamientos de la abstracción norteamericana y del surrealismo, aunque transformados y desarrollados en la búsqueda de una visión nueva y espontánea de la realidad. No debemos olvidar a la **Escuela de Vallecas** liderada por Alberto Sánchez (escultor) y Benjamín Palencia. Paralelamente a esta tendencia informalista, la escultura había iniciado una trayectoria orientada hacia una **abstracción de signo constructivo** con artistas como Chillida, Oteiza, Martín Chirino, Pablo Serrano o Alfaro.

Tres tendencias escultóricas y pictóricas se desarrollaron en las últimas décadas del pasado siglo: **el informalismo, la abstracción geométrica y el realismo, dentro de la figuración**. Nuevas figuraciones como las desarrolladas por Eduardo Arroyo o el Equipo Crónica con referencias al *pop art*, o en la década de los ochenta el realismo social de *Canogar o Genovés*.

El escultor canario **Martin Chirino** inicia su producción escultórica con obras en hierro forjado, en madera y piedra volcánica sugeridas por las formas primitivas, el arte negro (tenerifeño y geográficamente africano), los tótemes y maestros de la escultura moderna como *Arp* o sus admirados *Brancusi* o *Moore*. Interesado por la pintura de *Léger*, en escultura su referente principal es Julio González.

*M. Chirino, trabajador incansable, ha desarrollado singulares series escultóricas. De sus peculiares Espirales, añade: "los aborígenes de mi tierra canaria representaban como símbolo mágico, un elemento fundamental en los rituales guanches durante sus periódicas subidas a las cumbres más altas de las islas canarias para observar las estrellas". En la serie Cabezas que empieza a elaborar desde los años ochenta hasta sus últimas creaciones, como aparecen en la muestra de Marmurán, Martín recurre a juego de líneas que enlazan curvas y rectas en un tempo lento. Es uno de los máximos exponentes de nuestra Escuela de la Escultura en Forja, heredero de Julio González o Pablo Gargallo.*

**Realismo y Figuración.** La realidad como objeto artístico vuelve a estar presente en el arte vivo desde la década de los sesenta con grandes escultores en nuestro panorama artístico (*Antonio López, Juan Muñoz, o Jaume Plensa*) inspirados en la *Nueva Objetividad de Cristino Mallo y Ángel Ferrant*.

Autores que bajo la **influencia italiana** expresan su concepto de la condición humana y de la realidad del hombre moderno en obras que impactan y expresan silencio y soledad. Los escultores realistas madrileños –algunos presentes en esta muestra-, buscaron inscribirse en esta línea que representa la escultura occidental desde *Donatello*, a *Francesco Messina*, *Marino Marini* o *Giacomo Manzú* en el siglo pasado. Posiblemente fue en *C. Mallo* donde el poso italianizante caló más profundo. Por esta circunstancia nuestra escultura logra diferenciarse de la escultura coetánea de Estados Unidos o Inglaterra, que carecían de la carga cultural de siglos que poseían los artistas españoles. Esa influencia hoy la podemos observar en la colección que muestra el equipo de Maroto con autores buscadores de la esencia del arte y cultura mediterránea como **Pedro Quesada** y otros.

**Pedro Quesada**, autor madrileño que goza de un gran reconocimiento gracias a su dominio del arte plástico, pintura y escultura. Una escultura extremadamente realista hasta sus detalles más nimios. A veces inmóviles (*Figura sentada*), ajenas totalmente a la captación del instante vivo y más cercanas a la intemporalidad. Otras veces contagiadas de la armonía propia del movimiento (*Lola*). Quesada ha sabido plasmar como pocos los entresijos de la figura en la infancia, reflejando la inocencia, ternura, vulnerabilidad y lo sutil de estas criaturas.

Este artista plástico forjado en el taller del maestro de Tomelloso afincado en Madrid y llamado a convertirse en el próximo Antonio López, realizó su primera exposición en Marmurán (2012). Continuando con la figuración pongo seguidamente la atención en el escultor manchego **Joaquín García Donaire**, un autor habitual en esta Galería. Fundador del *Grupo de los Seis* junto a *Venancio Blanco*, o *C. Montaña*. Pintor y escultor muy reconocido por el poeta y crítico de arte *José Corredor-Matheos* por saber ejecutar la figura humana mediante geometrías abruptamente recortadas (*Torso tumbado*, *Amantes*), según modelos abstractos; **Javier Clavo** (*El mellao*), tan buen y original pintor como escultor. En su obra expresionista predomina el instinto y la fuerza. Un autor muy bien conocido por Ángel Maroto desde décadas atrás (Galería Biosca, 1974); **Jorge Lencero** (*El Profeta*), artista figurativo madrileño que se inspira –como en esta obra que Marmurán presenta hoy y otras de animales- en imágenes de nuestro acervo cultural. Una figuración expresionista con rasgos primitivos que el autor distorsiona, alarga de forma exagerada resultando obras dotadas de una gran fuerza; **Ángel Flórez** (*Violonchelista*) cuyos rasgos expresionistas y oníricos definen a un autor muy singular que convierte a su materia prima (metal) en puro movimiento; o el artista plástico catalán **Óscar Estruga**, reconocido por su misticismo y por reinventar mundos antiguos inspirados en la mitología griega (*Icaronauta*) y otras piezas en las culturas precolombinas desde una figuración expresionista.

Dejando el apartado figurativo llegamos a una abstracción más o menos constructiva con **Carlos Albert**. Un joven escultor madrileño que se inició en 1999 y aprendió el oficio en el taller del arriba mencionado, *Martín Chirino*. Guillermo Maroto, actual director de la galería Marmurán, nos presenta unas piezas de gran fuerza e intensidad poética y espacial, materializando conceptos profundamente escultóricos como los de espacio, límite y gravedad que recuerdan al maestro donostiarra.

*Albert* es un autor muy galardonado y ha alcanzado una gran maestría en el moldeado del metal que en sus manos cobra vida, a la vez que explora el espacio con sus geometrías y armonía resultando unas piezas muy interesantes (*Tierra, Camino 002*), reflejo de sus referentes: *Chillida, Chirino, Julio González u Oteiza*. En esta línea de la Escuela de la Forja el escultor residente en Segovia **José M. Municio** participa con unas creaciones también muy sugerentes (*Hierro I, Hierro II*). Muy bella y potente es la abstracción de **José Luis Sánchez**; y **María Antonia Román** está representada con una pieza de gran sutileza que invita a ser acariciada sin necesidad de ser visualizada (*Mármol rosa*).

**Enric Mestre**, ceramista y escultor valenciano que subraya su necesidad de comunicar algo, y lo logra fusionando un trabajo artesano tradicional con la modernidad. Quizá con *Rafael Canogar*, los dos creadores en vida más internacionales de la actual muestra. Sus obras son el resultado de una abstracción (*Escultura circular*) que surge de los surcos arados y texturas de los paisajes que le han acompañado durante su vida. Debido a su implicación con el arte y más concretamente con la cerámica ha dedicado una parte de su actividad a la enseñanza de esta disciplina.

Nada más, y nada menos... Espero que disfruten con esta excelente y cuidada selección de estos grandes creadores-artistas; no solo artesanos. La diferencia es que un artista siempre tiene algo que decir. Es más fácil ser excelente artesano que un buen artista y hoy nos encontramos ante "buenos (muy buenos) artistas".

En Toledo, a 14 de agosto de 2024  
*Jesús Romero, médico humanista.*



Carlos **Albert** - "Camino 002"  
Bronce/madera - 19 x22x15



Carlos **Albert** - "Tierra"  
Hierro forjado - 32x46x15





Rafael **Canogar** - "Castilla I"  
Bronze patinado - 12x13x14

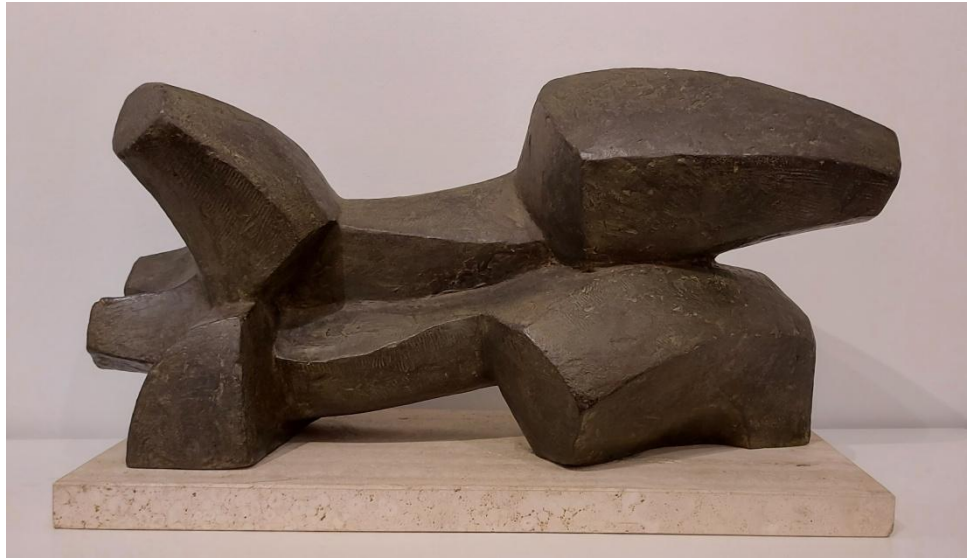
Martín **Chirino**  
"Cabeza. 2012"  
15x12x14 -Bronce



Martín **Chirino**  
"Cabeza. Crónica del siglo XX"  
Bronce - 25x13x22



Javier Clavo – “El mellao”  
Bronce 34x24x19



**Joaquín García Donaire**  
"Torso tumbado" – Bronce - 58x19x28



**Joaquín García Donaire**  
"Amantes" – Bronce - 58x26x19,5



Oscar Estruga  
"Icaronauta" - Bronze - 43x32x19

Luis **Feito** - "Totem"  
Bronce - 40x8,5x9



Luis **Feito** - "El Pico"  
Bronce - 22x13x17,5





Jorge **Lencero** "El Profeta"  
Bronce 75x36x23



Ángel **Florez**  
"Violonchelista" - Bronce  
43x40x33





Enric **Mestre** - "Escultura circular"  
Cerámica esmaltada - 34,5

**J.M. Municio**  
Hierro I, 52x31x2.5

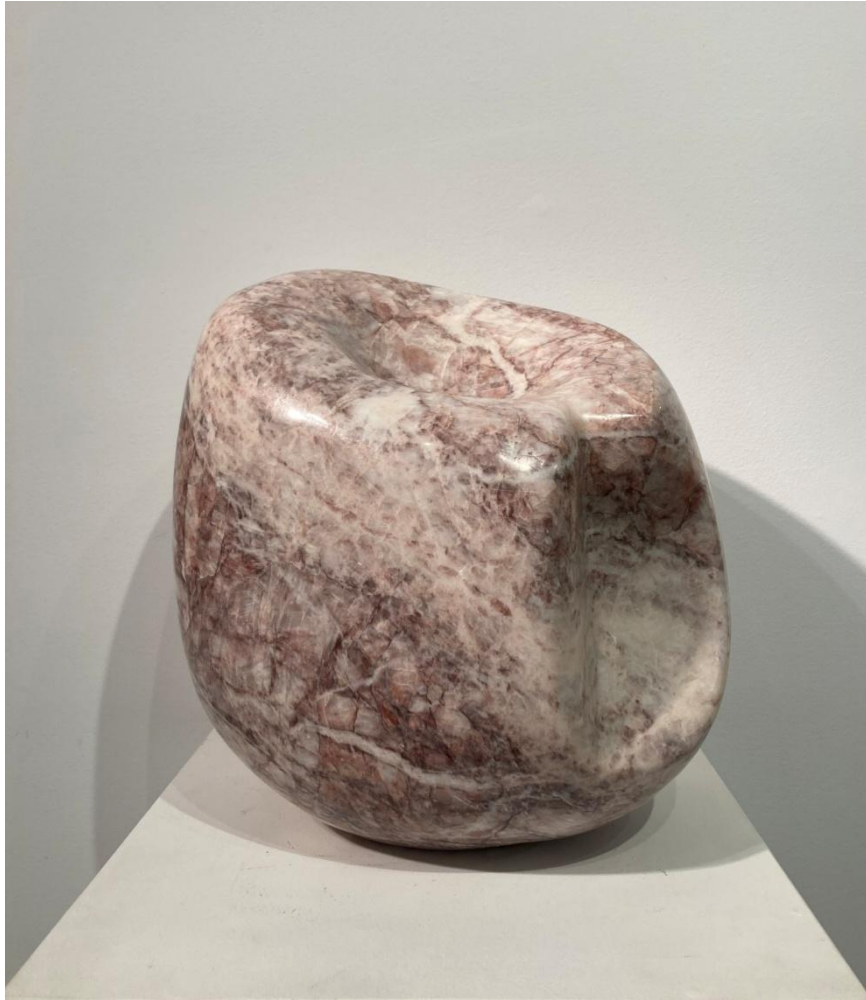


**J.M. Municio**  
Hierro II, 26x24x31

**Pedro Quesada**  
"Lola"  
Bronce – 90x30x30



**Pedro Quesada**  
"Figura sentada"  
Bronce – 54x54x28



María Antonia **Román**  
"Sutileza" – 33x20x22 - Mármol



José Luis **Sánchez** - "Germen"  
Bronze – 48x20x20



Pablo **Serrano** - "Toro"  
Bronze – 13x9x8.5

Este catálogo se edita con motivo de la exposición  
colectiva de escultura en **Galería de Arte Marmurán.**  
Se terminó de Imprimir el día 16 de agosto de 2024

*Marmurán*  
GALERÍA DE ARTE



[www.galeriamarmuran.com](http://www.galeriamarmuran.com)  
C/ Castellanos 37  
13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)  
926 54 06 00 / 653 04 60 89

LATÚE  
BODEGAS 

**el semanal**  
de la mancha

PRINCIPAL ACOMPAÑANTE